W. A. MOZART

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music — Petite Sérénade nocturne

(Köchel No. 525)

PIANO

http://ldn-knigi.lib.ru (ldn-knigi.narod.ru) Leon Dotan 06.2010

EDITION SCHOTT

No. 1630

09320/21

W. A. MOZART

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music — Petite Sérénade nocturne

(Köchel No. 525)

PIANO

EDITION SCHOTT

No. 1630

09320/21

WERK-REIHE FÜR KLAVIER

In der Sammlung „Werk-Reihe für Klavier" werden Werke der bedeutendsten Meister der Klavierkomposition unter Kenntlichmachung des Urtextes veröffentlicht. Die Auswahl bietet *durchweg leichte bis mittelschwere Werke*, die bisher noch wenig beachtet wurden, denen aber ein bedeutende Stelle innerhalb der gesamten Klaviermusik zukommt. *Die Sammlung ist sowohl für die gewissenhafte Musikerziehung als auch für die Benutzung durch Kenner und Liebhaber (auch am Cembalo) gedacht.*

Klavier zu 2 Händen

Carl Phil. Em. Bach (1714—1788). Sechs Sonaten (zu seinem „Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen"), herausgegeben von Erich Doflein. 2 Hefte. Ed. Schott Nr. 2353/4

Joh. K. Ferd. Fischer (1650—1746). Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel), herausgegeben von Erich Doflein. Ed. Schott Nr. 2479

Joh. Jak. Froberger (gest. 1667). Variation, Suite und Capriccio, herausgegeben von Kurt Schubert. Ed. Schott Nr. 2356

Joseph Haydn (1732—1809). Sechs leichte Sonatinen, herausgegeben von Waldemar Woehl. Ed. Schott Nr. 2333
Sechs Esterhazy-Sonaten, herausgegeben von Bruno Maerker. 2 Hefte. Ed. Schott Nr. 2357/8

Joh. Phil. Kirnberger (1721—1783), Tanzstücke für Klavier (oder Cembalo), herausgegeben von Kurt Herrmann. Ed. Schott Nr. 2484

Musik aus früher Zeit (1350—1650), herausgegeben von Willi Apel

I. Band: Deutschland und Italien (enthält Stücke von Paumann, Kotter, Neusiedler, Nörmiger, Scheidt, Cavazzoni, Giov. Gabrieli, Diruta, Banchieri, Frescobaldi u. a.). Ed. Schott Nr. 2341

II. Band: England, Frankreich, Spanien (enhält Stücke von Aston, J. Bull, Byrd, Atteignant, Gaultier, L. Couperin, Milan, Cabezon, Thomas de Santa Maria u. a.). Ed. Schott Nr. 2342

Joh. Pachelbel (1653—1706). Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel), herausgegeben von Erich Doflein. Ed. Schott Nr. 2349

Joh. A. P. Schulz (1747—1800). Sechs Stücke für Klavier (oder Cembalo) op. 1, herausgegeben von Willi Hillemann. Ed. Schott Nr. 2355

Jan P. Sweelinck (1562—1621). Liedvariationen, herausgegeben von Erich Doflein. Ed. Schott Nr. 2482

G. Ph. Telemann (1681—1767). Kleine Fantasien für Klavier (oder Cembalo), herausgegeben von Erich Doflein. Ed. Schott Nr. 2330

Klavier zu 4 Händen

Franz Schubert (1797—1828). Ländler für Klavier zu vier Händen, nebst 11 von Johannes Brahms vierhändig gesetzten Schubert'schen Ländlern, herausgegeben von Georg Kinsky. Ed. Schott Nr. 2338

D. G. Türk (1750—1813). Tonstücke für vier Hände, herausgegeben von Erich Doflein. 2 Hefte. Ed. Schott Nr. 2296/7

Weitere Neuausgaben alter Klaviermusik

Klavier zu 2 Händen

Joh. Seb. Bach (1685—1750). Ouvertüre nach Französischer Art (ursprüngliche Fassung in c moll), herausgegeben von Hans David. Ed. Schott Nr. 2380

G. F. Händel (1685—1759). Pieces for Harpsichord. 76 Stücke für Clavicembalo oder Klavier, herausgegeben von W. Barclay Squire und I. A. Fuller-Maitland. 2 Hefte. Ed. Schott Nr. 149/150

Kleine leichte Clavierstücke aus dem 18. Jahrhundert. 19 leichte Originalstücke von Dittersdorff, J. F. Reichardt, D. G. Türk u. a., herausgegeben von Alfred Kreutz. Ed. Schott Nr. 2425

G. P. da Palestrina (1525—1594). Ricercari für ein Tasteninstrument oder vier beliebige Instrumente, herausgegeben von K. G. Fellerer. Ed. Schott Nr. 2310

Portugiesische alte Klaviermusik. Ricercar und 15 Toccaten von M. R. Coelho, F. Jacinto, C. Seixas u. a., herausgegeben von M. S. Kastner. Ed. Schott Nr. 2382

2 Klaviere zu 4 Händen

J. Chr. Bach (1735—1782). Sonate G dur, herausgegeben von St. Hudnik. Ed. Schott Nr. 2445

Konzerte

J. Chr. Bach (1735—1782). II. Concerto A dur für Solo-Clavicembalo (Klavier) und Streichorchester, herausgegeben von Li Stadelmann. Klavier-Auszug Ed. Schott Nr. 2320 / Orchesterstimmen (Violine I/II, Viola, Bassi [Violoncello und Kontrabaß]) einzeln.

W. Fr. Bach (1710—1784). Concerto c moll für Cembalo (Klavier) und Streichorchester, herausgegeben von Willy Eickemeyer. Klavier-Auszug Ed. Schott Nr. 2165 / Orchesterstimmen (Violine I/II, Viola, Basso ripieno [Violoncello, Kontrabaß ad lib.]) einzeln.

W. A. Mozart (1756—1791). Drei Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester (nach Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Heinrich Wollheim und Wolfgang Jacobi. Nr. 1 D dur; Nr. 2 G dur; Nr. 3 Es dur. Klavier-Auszüge Ed. Schott Nr. 1601/03 / Orchesterstimmen (Violine I/II, Baß) einzeln.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG
Schott & Co. Ltd., London / Editions Max Eschig, Paris / Associated Music Publishers Inc., New York

Edition Schott No. 1630

SERENADE

Eine kleine Nachtmusik

Small Night Music – Petite Sérénade nocturne

für

2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

von

W. A. MOZART

〈Köchel Nr. 525〉

✽

Für Klavier zu zwei Händen übertragen von
R. Bender

*

Für Klavier zu vier Händen übertragen von
E. Bachmann

*

Für Violine und Klavier bearbeitet von
C. O. Larssen

8 München 2, Lenbachpl. 9
Tel. 089/59 81 66

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, London W. 1
Associated Music Publishers Inc., New-York 25 West 45th St. NY. City
Editions Max Eschig, Paris 48 Rue de Rome

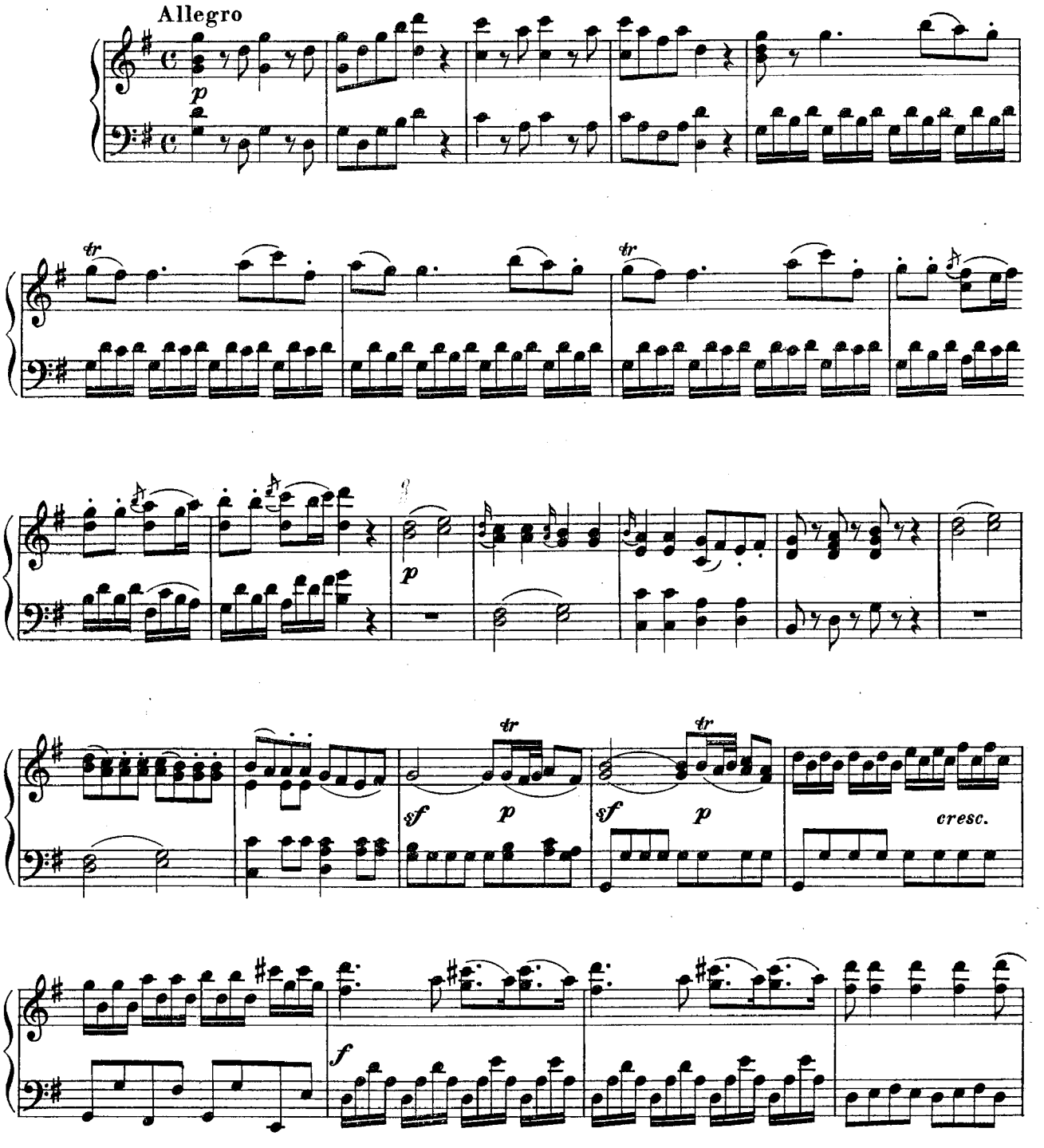
Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

SERENADE

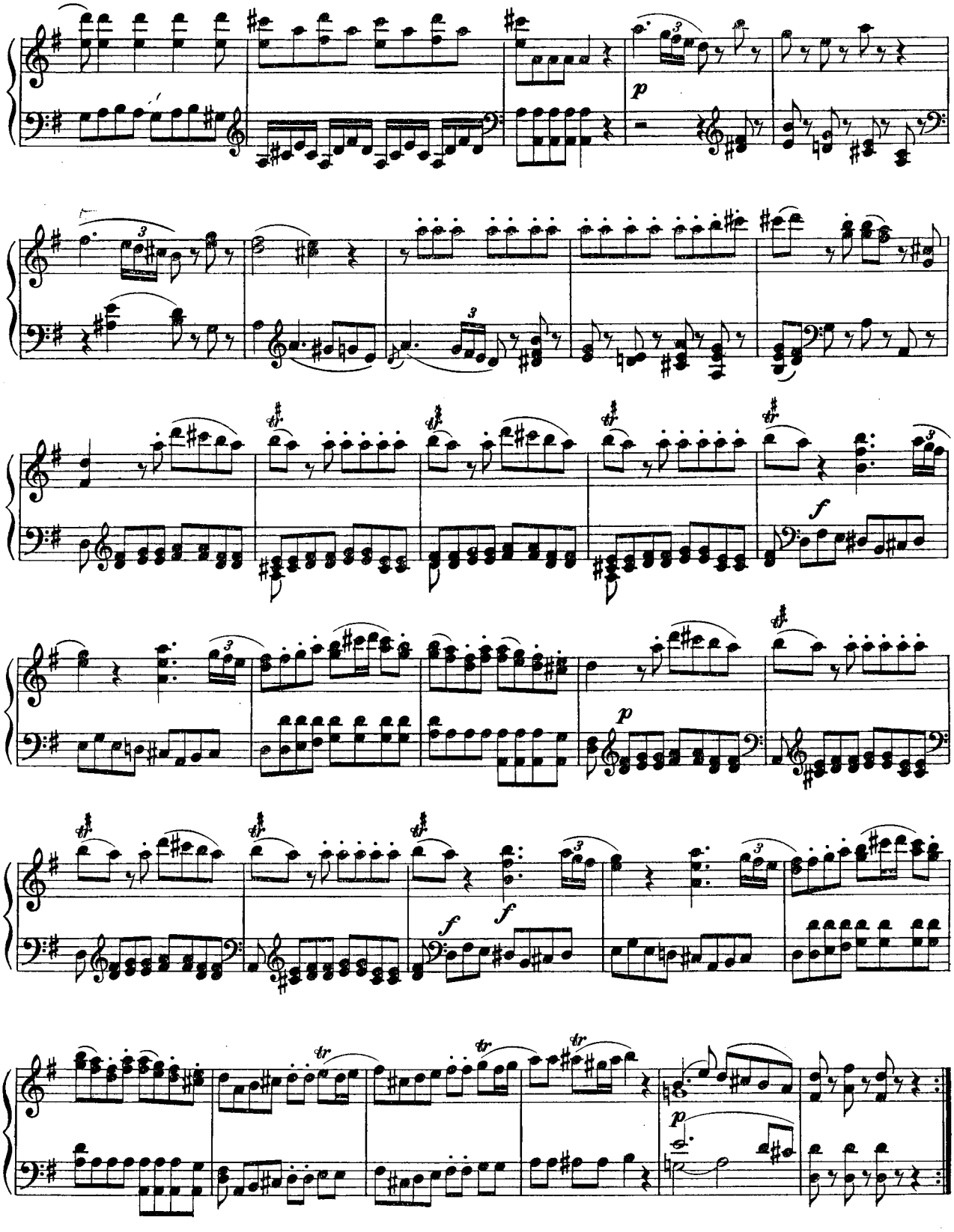
Eine kleine Nachtmusik

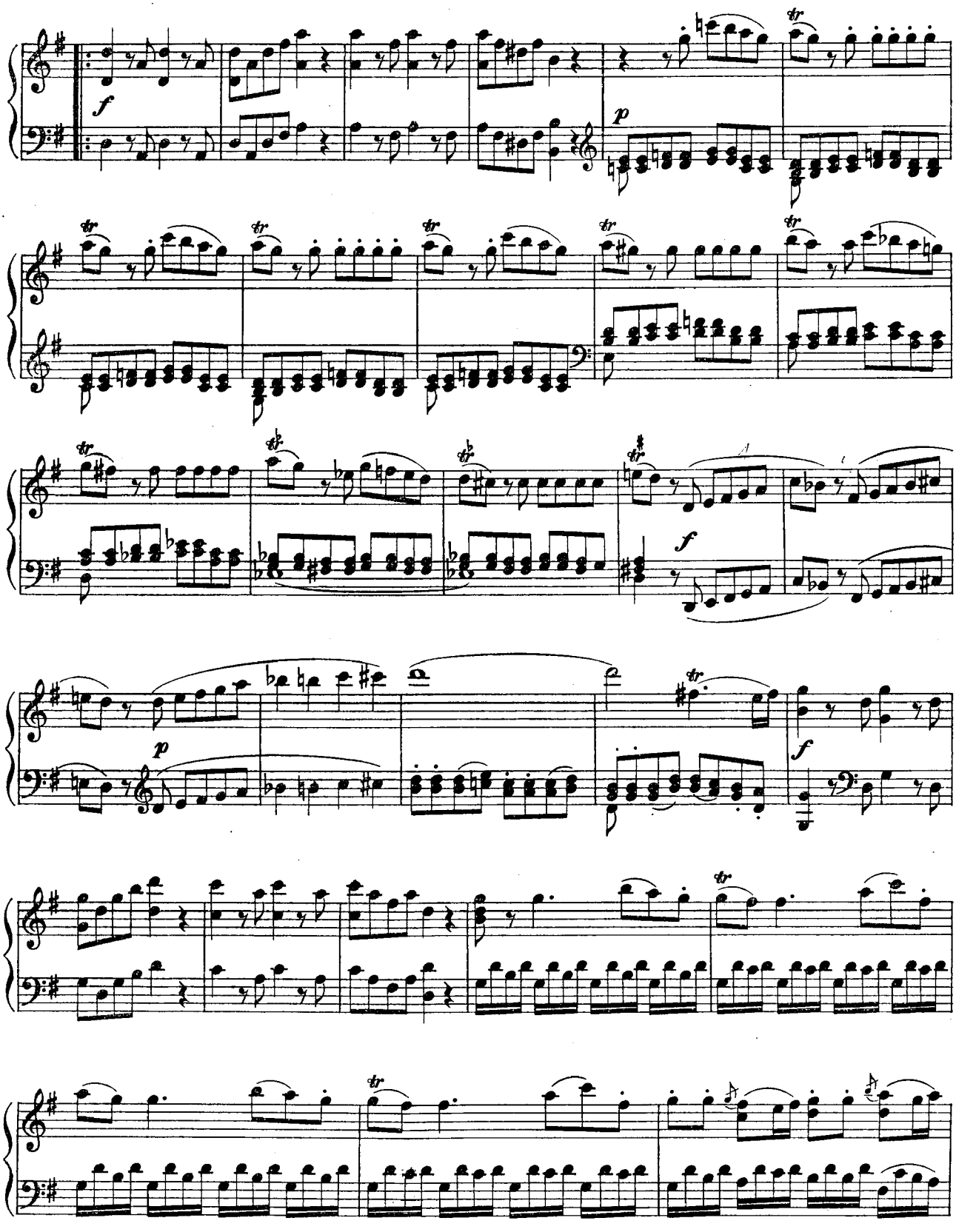
Für Klavier übertragen
von R. Bender

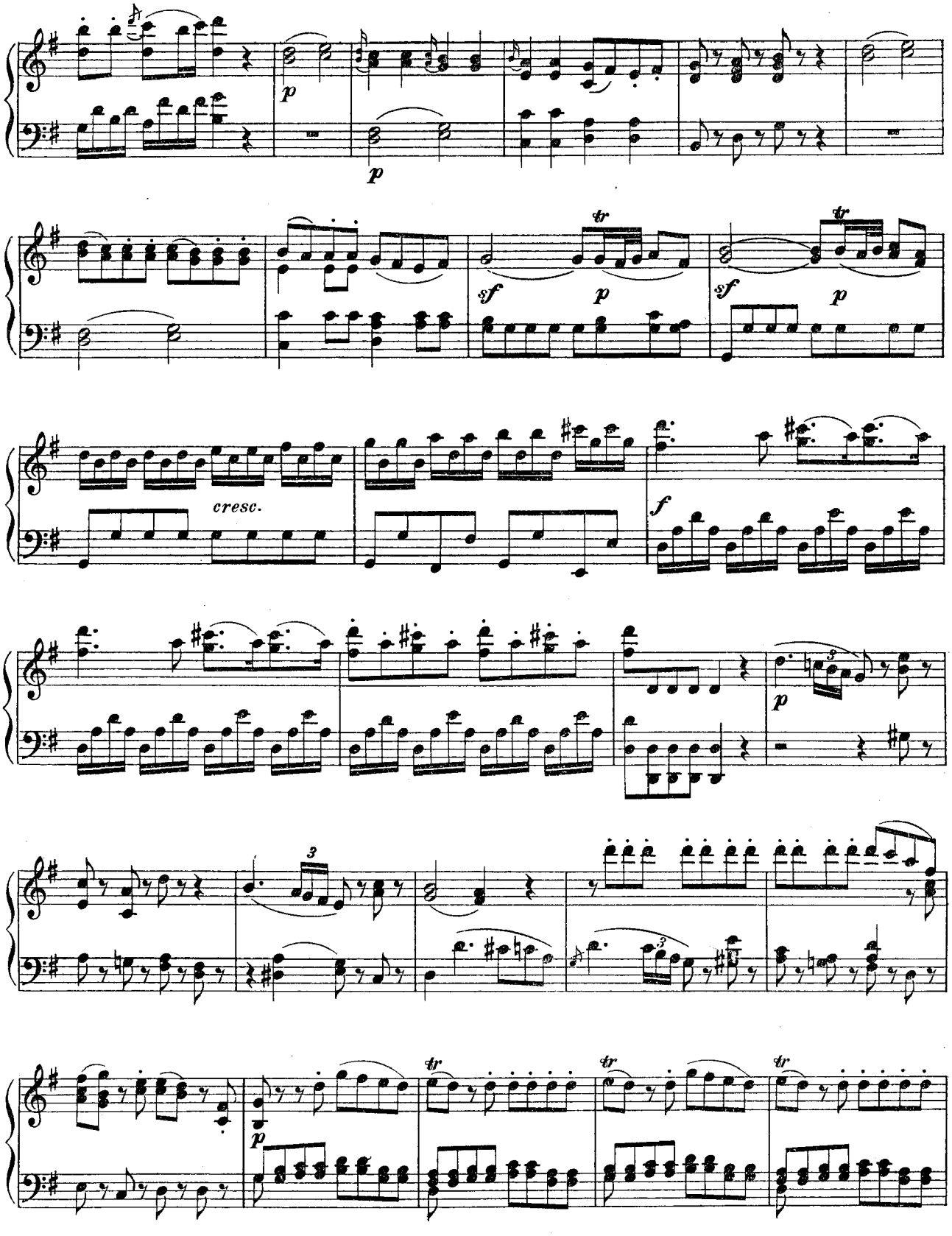
W. A. Mozart
(Köchel No. 525)

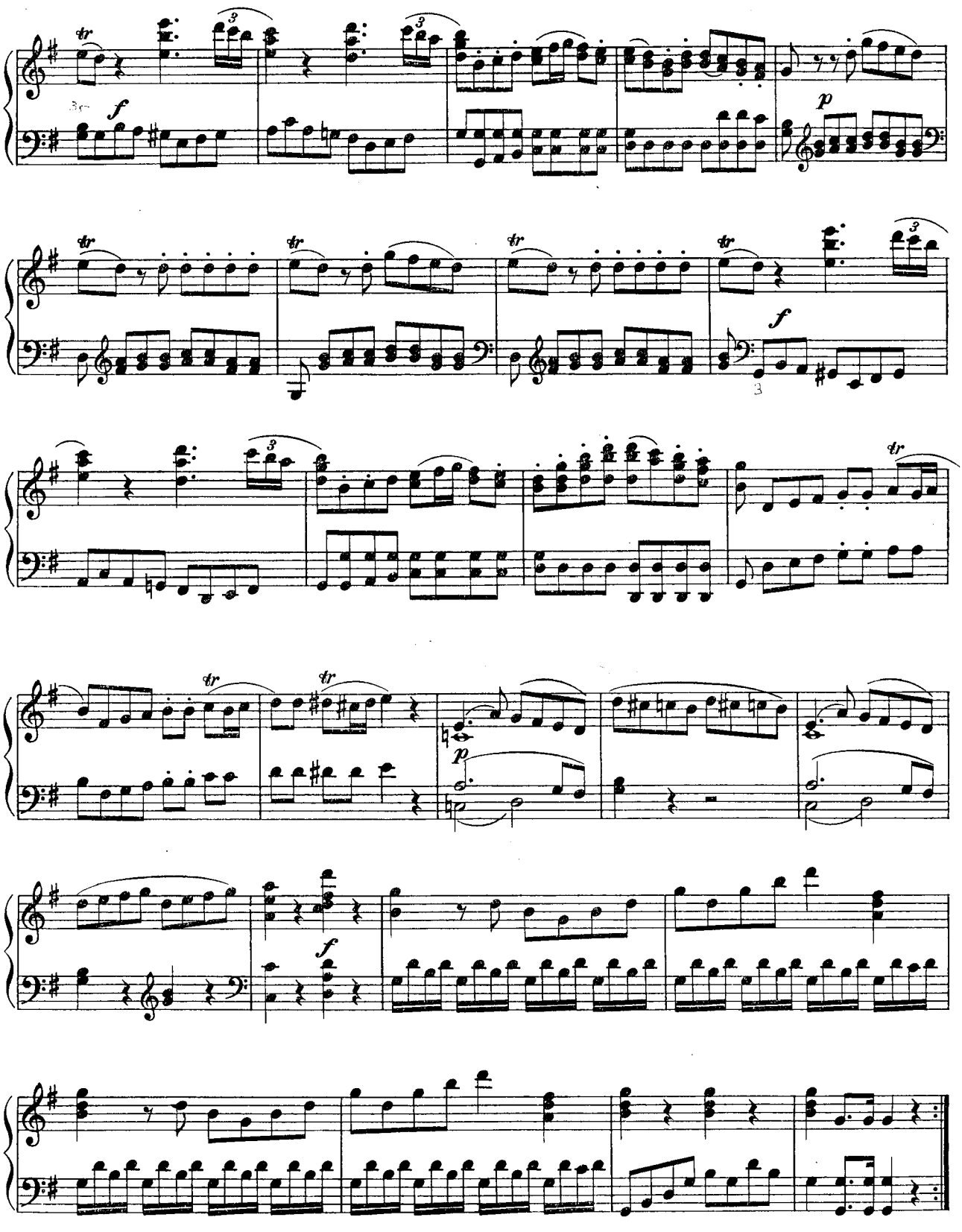


Edition Schott No. 09320/21



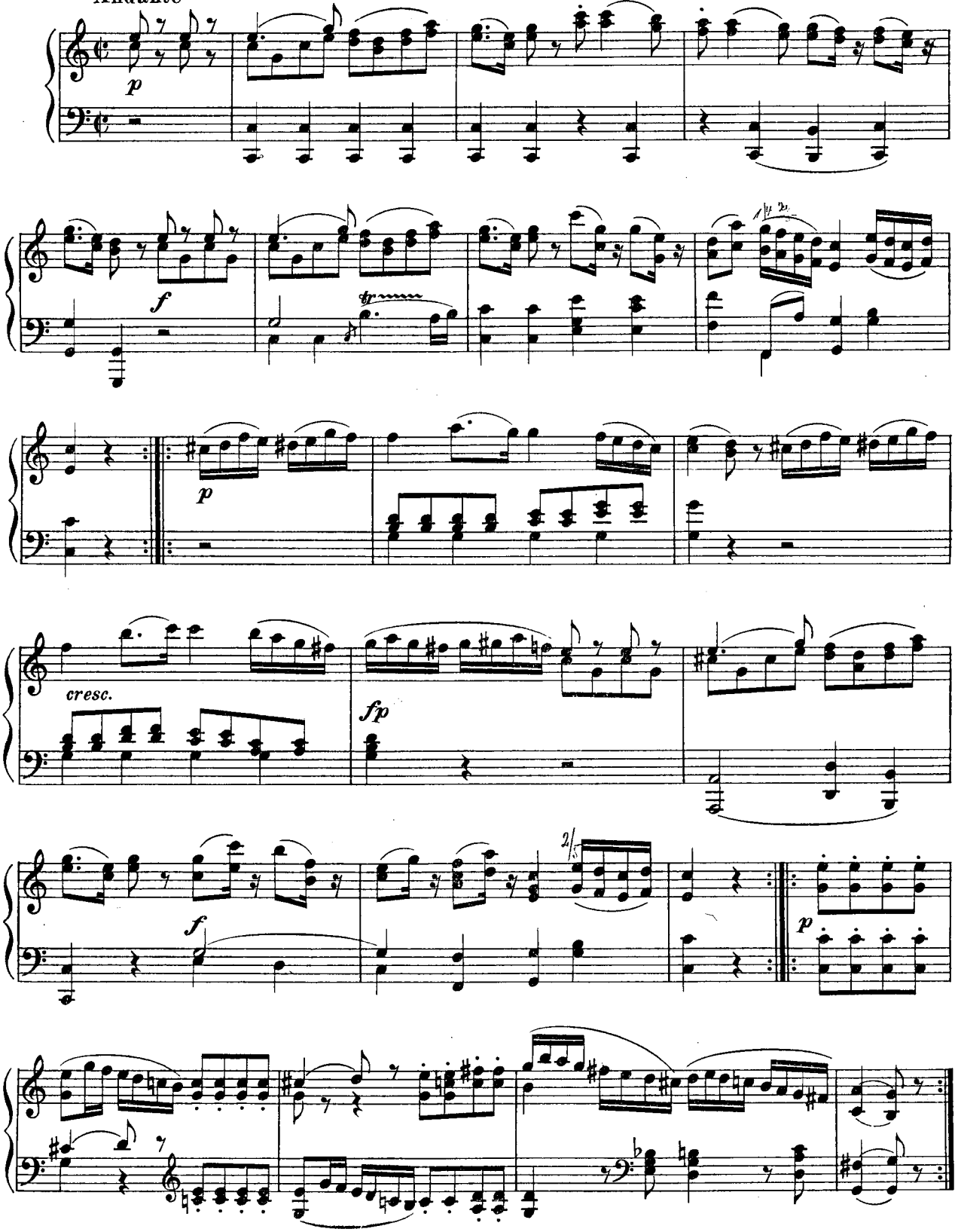


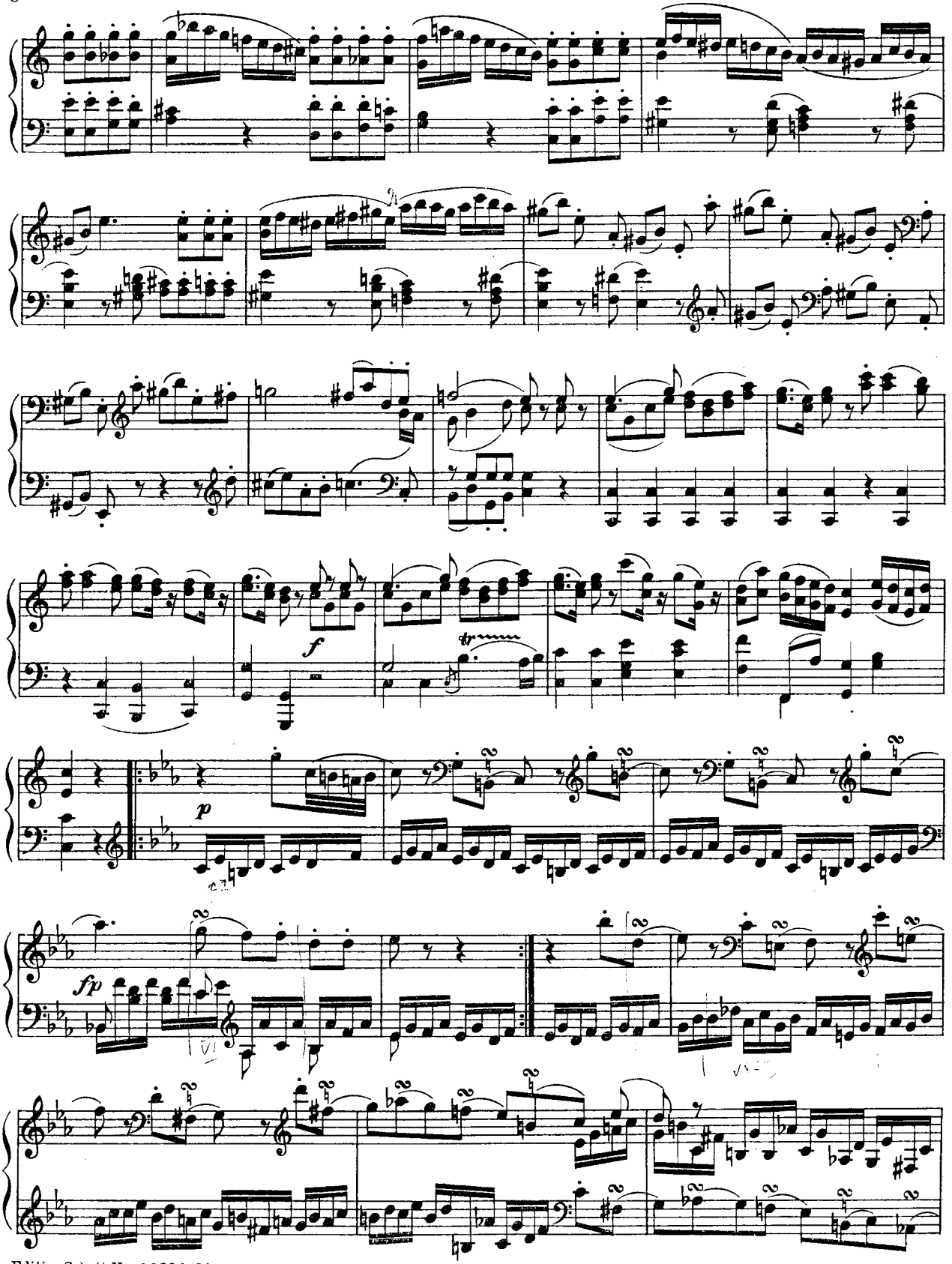

p
p
sf
p
tr
sf
p
tr
cresc.
f
p
3
3
3
p
tr
tr
tr

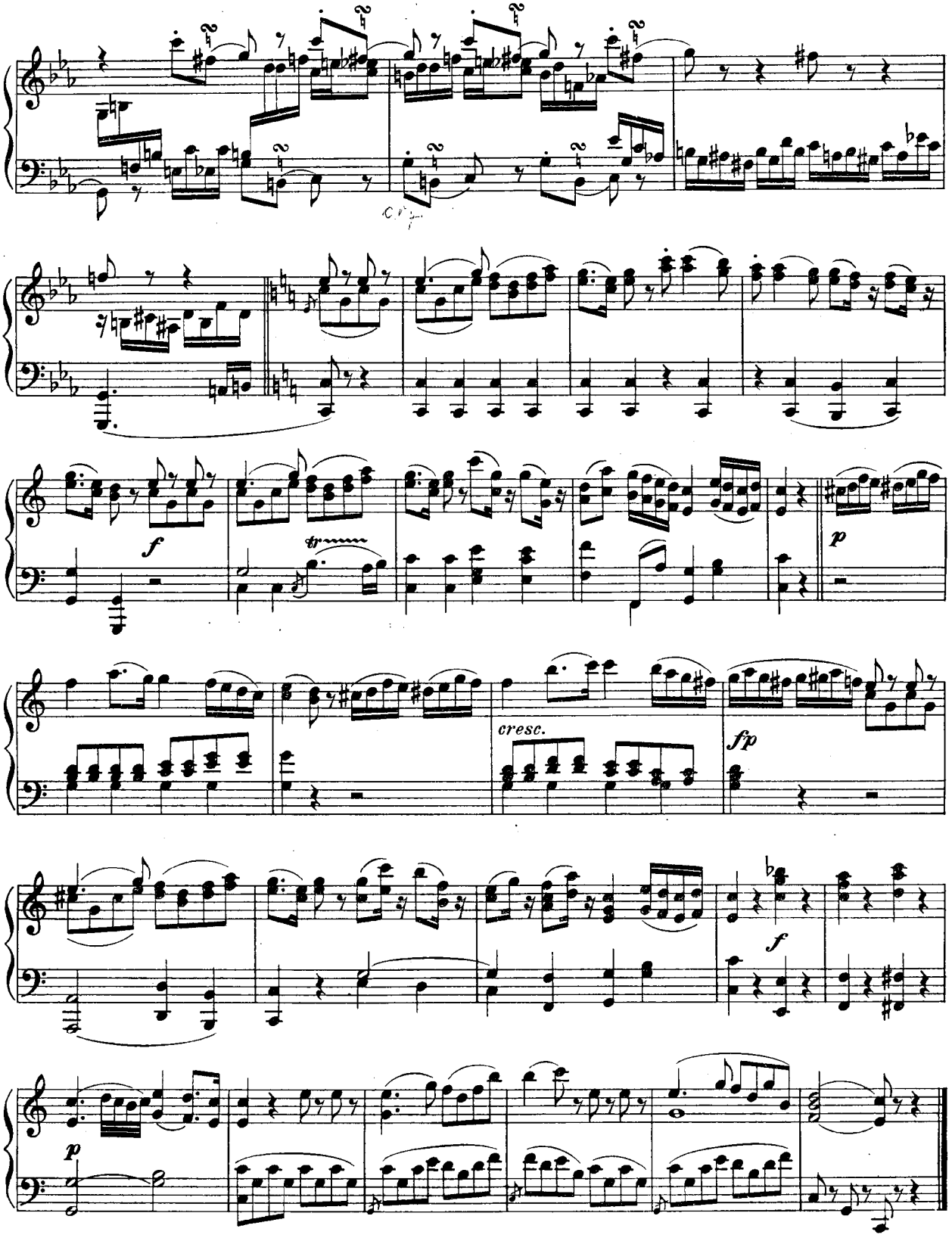


ROMANZE

Andante

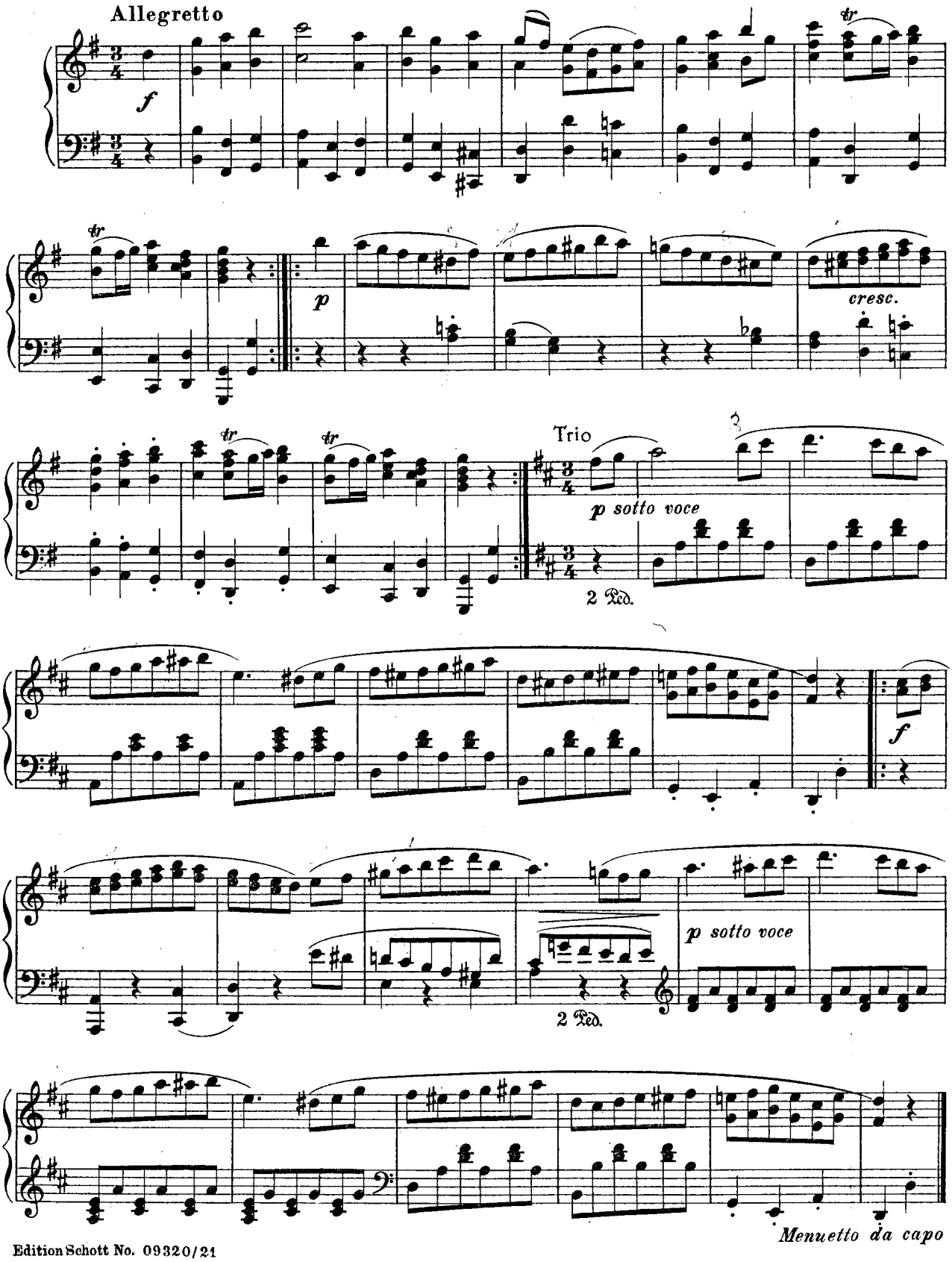



f
p
fp


f
tr
p
cresc.
fp
f
p

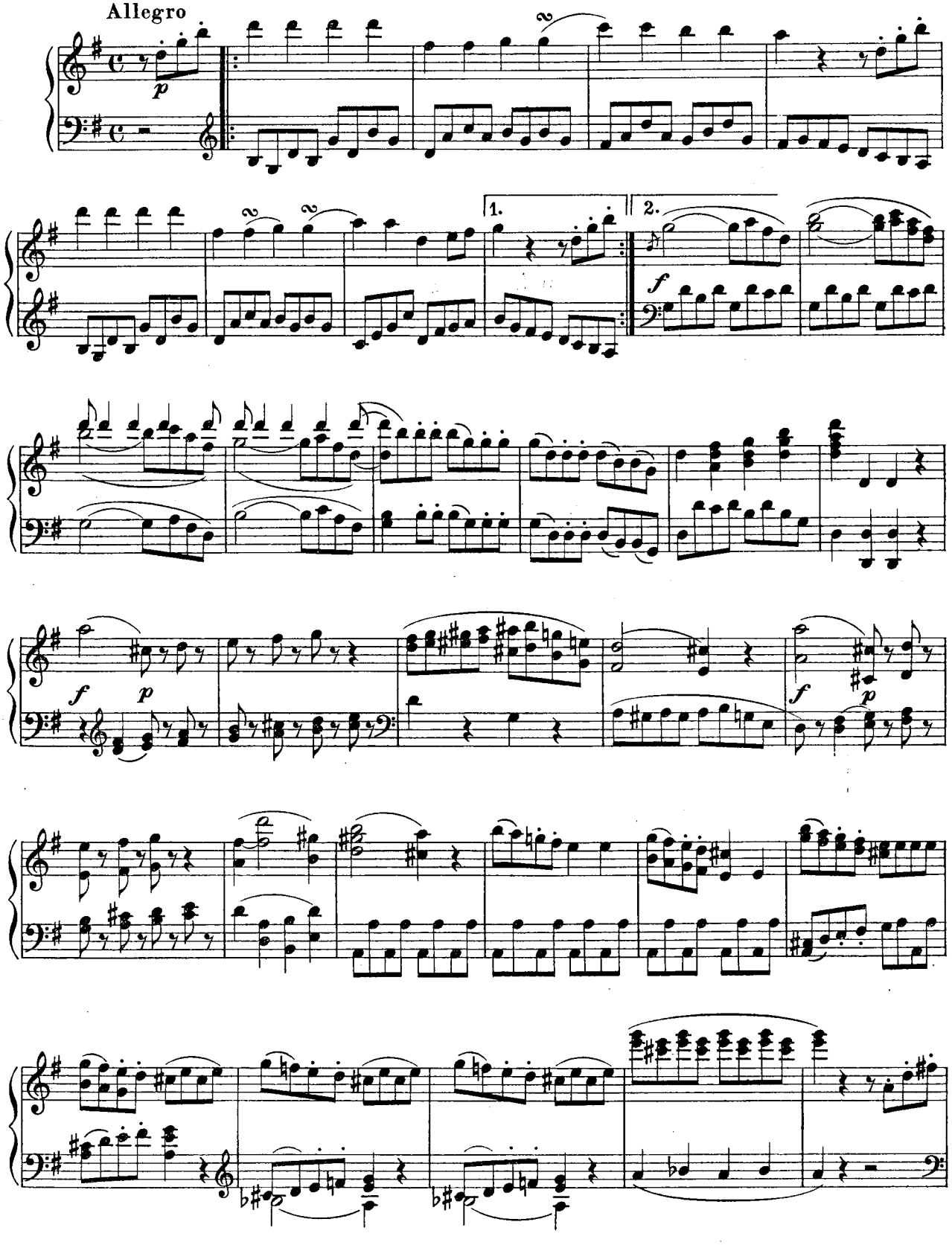
MENUETTO

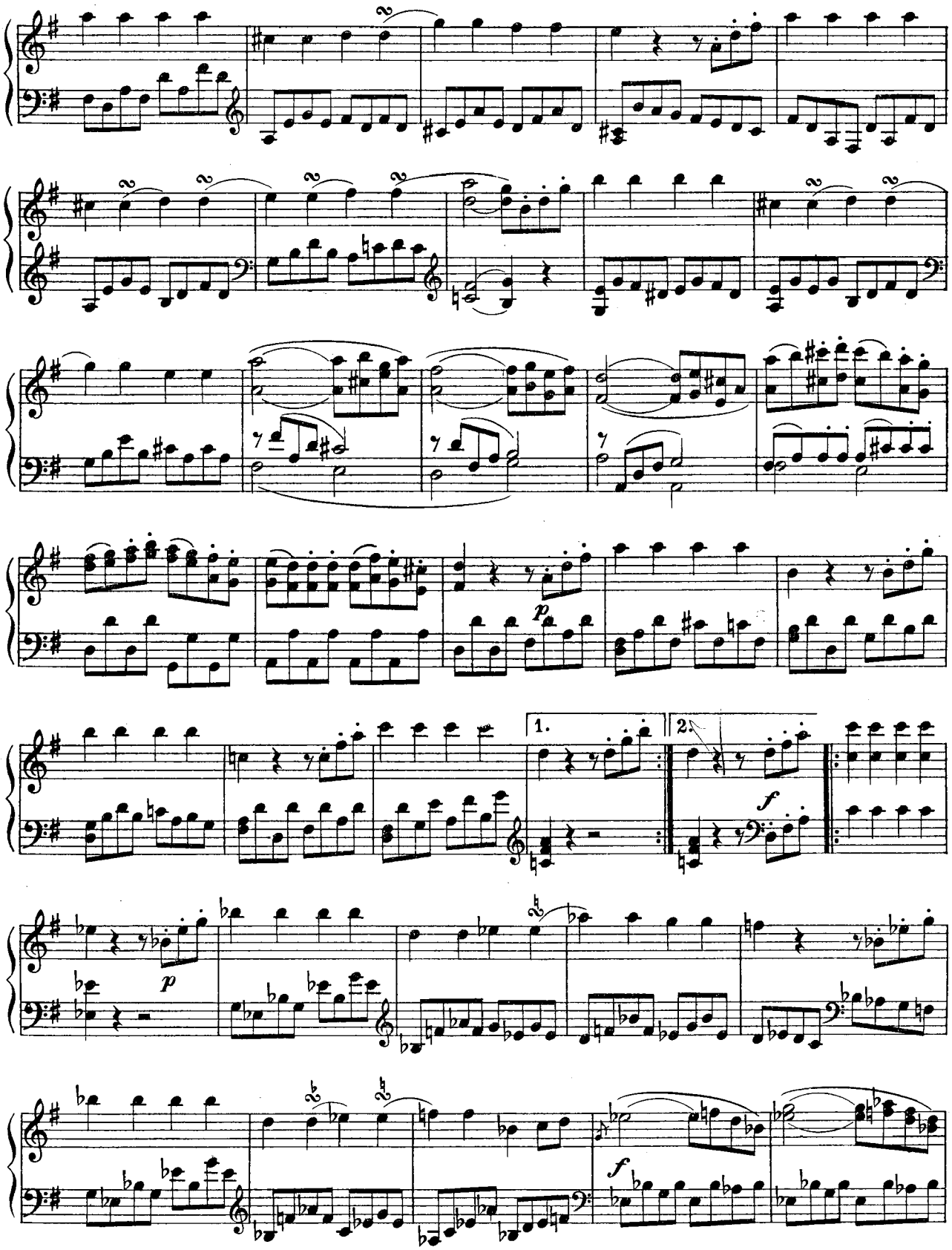
Allegretto

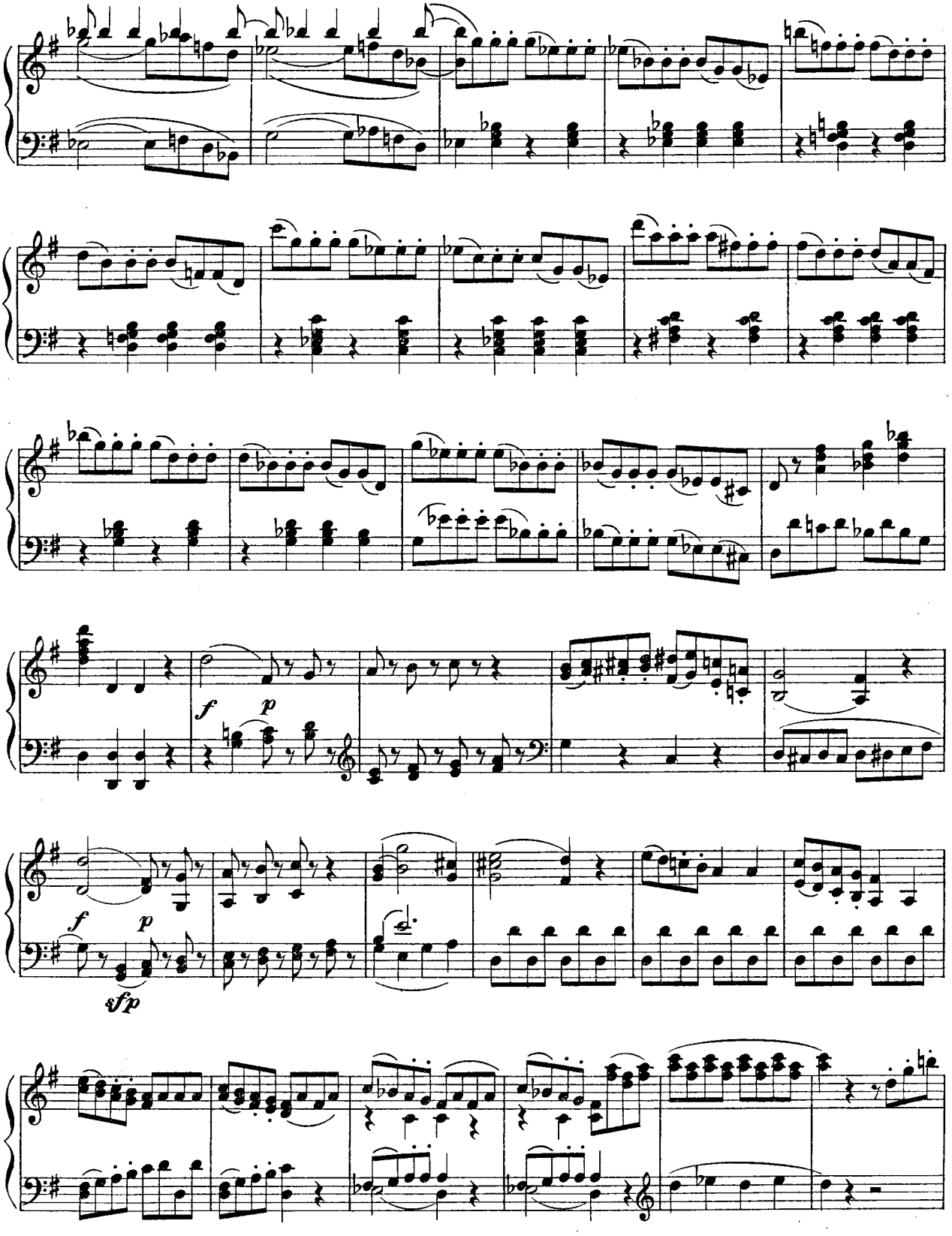


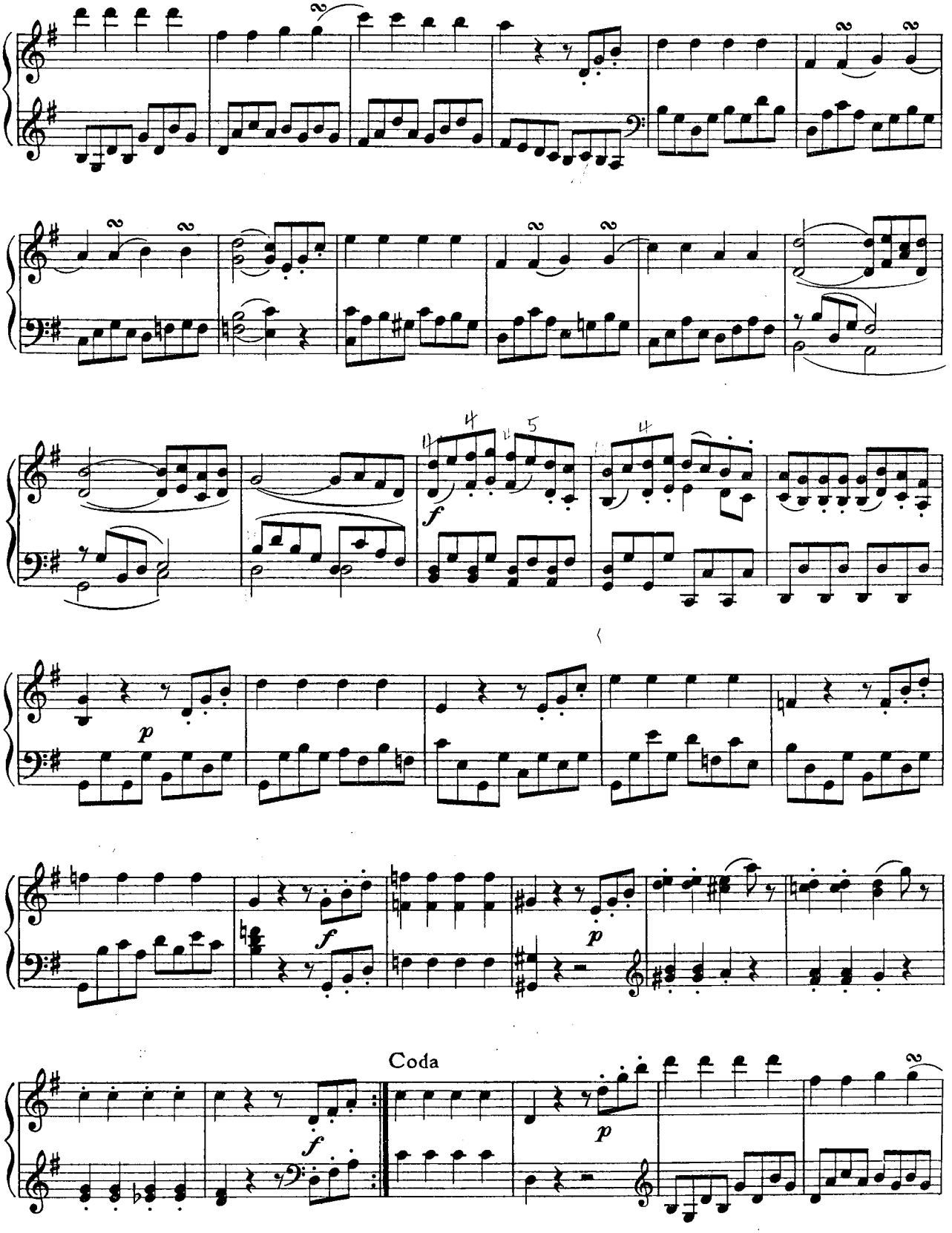
Edition Schott No. 09320/21

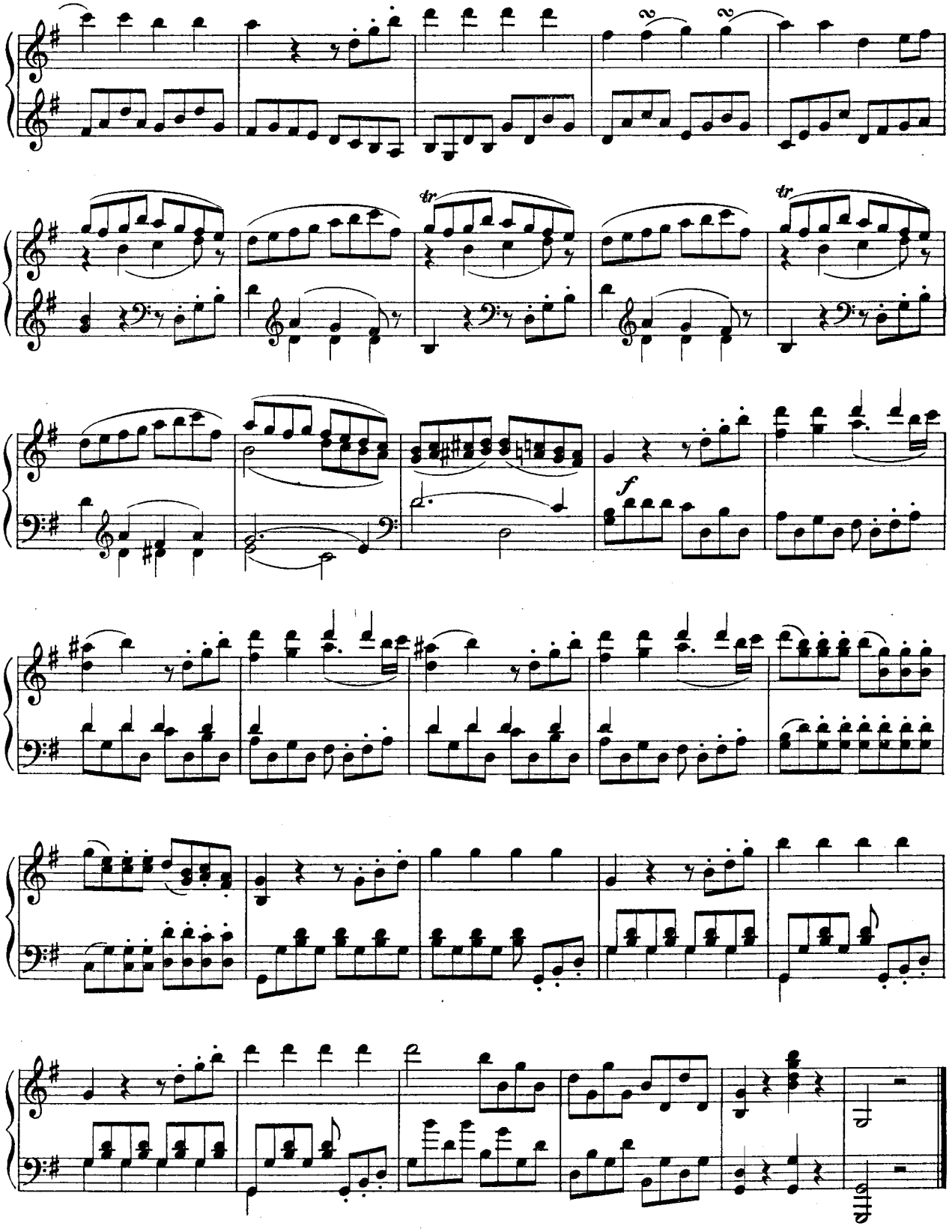
RONDO
Allegro




1.
2.
p
f
p
f


f
p
f
p
sfp


Coda



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Symphonien

Übertragungen für Klavier

von

Symphonies

Transcriptions pour Piano

par

EMIL und MAX PAUER

Zu 2 Händen – à 2 mains

L. van BEETHOVEN

Symphonie Nr. 1 op. 21 C dur — Ut maj. . . . 08462/4
„ „ 2 op. 36 D dur — Ré maj. . . . 08466/8/½
„ „ 3 op. 55 Es dur — Mi♭ maj. (Eroica) 08471/4
„ „ 4 op. 60 B dur — Si♭ maj. . . . 08477/9
„ „ 5 op. 67 c moll — ut min. . . . 08481/3/½
„ „ 6 op. 68 F dur — Fa maj (Pastorale) 08486/9
„ „ 7 op 92 A dur — La maj. . . . 08491/4
„ „ 8 op. 93 F dur — Fa maj. . . . 08496/8
„ „ 9 op. 125 d moll — ré min. (mit Chor) 08500/04

J. HAYDN

Symphonie Nr. 6 G dur (Paukenwirbel) — Sol maj. (Surprise) 08522/3

W. A. MOZART

Symphonie Nr. 2 op. 45 g moll — sol min. . . . 08554/5
Symphonie Nr. 4 op. 34 C dur — ut maj. (Jupiter) 08560/2

FR. SCHUBERT

Symphonie h moll (Unvollendete) - si min. (Inachevée) 08593/5

P. TSCHAIKOWSKY

Symphonie VI (Pathétique) op. 74 . . . . . 09326/30

Zu 4 Händen – à 4 mains

L. van BEETHOVEN

Symphonie Nr. 1 op. 21 C dur — Ut maj. . 04128/29/½
„ „ 2 op. 36 D dur — Ré maj. . . 04131/4
„ „ 3 op. 55 Es dur — Mi♭ maj. (Eroica) 04135/8
„ „ 4 op. 60 B dur — Si♭ maj. . . . 04140/3
„ „ 5 op. 67 c moll — ut min. . . 04144/7
„ „ 6 op. 68 F dur – Fa maj. (Pastorale) 04149/52
„ „ 7 op. 92 A dur — La maj. . . . 04154/7
„ „ 8 op. 93 F dur — Fa maj. . . 04159/61
„ „ 9 op. 125 d moll — ré min. (Chor) 04163/7

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr. 1 op. 68 c moll — ut min. . . . 09426/30
„ „ 2 op. 73 D dur — Ré maj. . . . 09431/5
„ „ 3 op. 90 F dur — Fa maj. . . . 09436/40
„ „ 4 op. 98 e moll — mi min. . . . 09441/5

J. HAYDN

Symphonie Nr. 1 Es dur — Mi♭ maj. (Paukenwirbel) 04171/2/½
„ „ 2 D dur — Ré maj. 04174/5/½
„ „ 3 Es dur — Mi♭ maj. 04177/8/½
„ „ 4 D dur — Ré maj. 04180/1/½
„ „ 5 D dur — Ré maj. 04183/4/½
„ „ 6 G dur — Sol maj. (Paukenschlag) 04186/7/½
„ „ 7 C dur — Ut maj. 04189/90/½
„ „ 8 B dur — Si♭ maj. 04192/3/½
„ „ 9 c moll — ut min. 04195/6
„ „ 10 D dur — Ré maj. 04198/4200
„ „ 11 G dur — Sol maj. (Militär) . . 04201/2/½
„ „ 12 B dur — Si♭ maj. 04204/5/½

F. MENDELSSOHN

Schottische Symphonie, op. 56 . . . . . 04207/10
Italienische Symphonie, op. 90 . . . . . 04213/6

W. A. MOZART

Symphonie Nr. 1 D dur — Ré maj. (Prager) . . 04217/9
„ „ 2 g moll — sol min. 04220/2
„ „ 3 Es dur — Mi♭ maj. 04223/5
„ „ 4 C dur — Ut maj. (Jupiter) . . 04226/8
„ „ 5 D dur — Ré maj. (Haffner) . 04230/1/½
„ „ 6 C dur — Ut maj. 04233/5
„ „ 7 D dur — Ré maj. 04236/8
„ „ 8 D dur — Ré maj. 04239/41
„ „ 9 D dur — Ré maj. 04243/4/½
„ „ 10 C dur — Ut maj. 04246/7/½
„ „ 11 B dur — Si♭ maj. 04249/50/½
„ „ 12 G dur — Sol maj. 04252/3

FR. SCHUBERT

Symphonie h moll (Unvollendete) - si min. (Inachevée) 04254/5/½
„ C dur — Ut maj. 04257/61

R. SCHUMANN

Symphonie Nr. 1 B dur — Si♭ maj. 04263/6
„ „ 2 C dur — Ut maj. 04268/72
„ „ 3 Es dur — Mi♭ maj. 04273/6
„ „ 4 d moll — ré min. 04278/81

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS